

Philippe Lecomte

Comédien / Metteur en scène / Formateur

Contact : 07 81 33 49 10 – contact@cievoixpublic.com – p-lecomte@hotmail.fr

Il fonde et dirige la Cie Voix Public depuis 1993 (www.cievoixpublic.com).

Formé au contact de Enrique Pardo et Saul Ryan (Roy Hart Théâtre), Annie Fratellini, Jango Edwards, les Colombaini, Bernard Avon, Gianfranco Cavino (Théâtre de la Louvière-Belgique).



Comédien :

« Siddhartha » *d'après Hermann Hesse* - 2018

« Scrooge » *d'après Charles Dickens (Jeune Public)* – 2016

« Jacques le fataliste et son maître » *d'après Denis Diderot* - 2016

« Mon p'tit caillou délivre une étoile » *de Stéphan Ramirez (Jeune Public)* – 2015

« La Grande Guerre, un face à face remarquable : Maurice Genevoix, le français, Ernst Jünger, l'allemand » (*lecture-spectacle à 2 voix*) - 2014

« Vivre ensemble sans violence » (*Théâtre-forum*) - 2014

« Aséta » *de Catherine Anne* - 2014

« La jeune fille, le diable et le moulin » *de Olivier Py (Jeune Public)* - 2011

Metteur en scène et/ou direction d'acteurs :

« Aséta » *de Catherine Anne*

« Le marin » *de Fernando Pessoa*

« Couleurs de guitare et poussière d'hommes » *de et par Christian Rasquier (Spectacle musical)*

« La jeune fille, le diable et le moulin » *de Olivier Py*

« Assise » *de et par Philippe Auzizeau*

« L'ô à la bouche » *de et par David Amar et Marie-Pierre Foessel (Spectacle musical)*

« Les pêcheurs de perles » *de Georges Bizet en collaboration avec Opus Opéra (Opéra)*

« Alice ira au bois Lilian chasser... » *de Stéphan Ramirez*

« Une famille ordinaire » *de José Pliya*

« Poil de Carotte » *co-mise en scène*

« Oh Bépina » *de Christine Crivellaro*

« Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » *co-mise en scène*

Formateur :

• IUT Nice Côte d'Azur – Département Carrières Sociales - Menton

• Centre National de la Fonction Publique et Territoriale

Stage : « S'exprimer en public » & « Aide à l'expression orale », animation et conduite de réunions.

• en direction du jeune public scolaire et extra scolaire (Ateliers des Pratiques Artistiques) en écoles primaires, collèges et lycées.

• en direction des adultes (Accompagnement des Pratiques Amateurs)

Stages et ateliers : encadrement de stages de lecture à haute voix auprès des personnels de bibliothèques.