

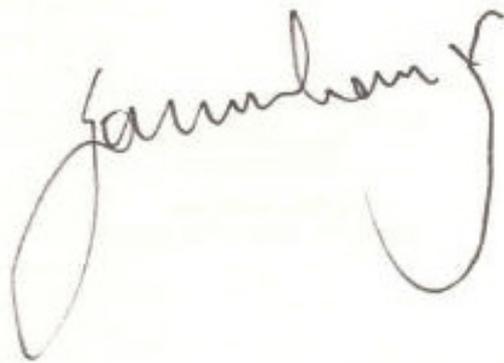
L'Ô à la bouche

Loop-poésie pour deux voix

Une création musicale de
David AMAR et *Marie-Pierre FOESSEL*
sur des chansons de **Serge Gainsbourg**



*« Dans un boudoir
Introduisez un cœur bien tendre,
Sur canapé laissez s'asseoir
Et se détendre... »*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Sambour". The signature is written in a cursive, flowing style with large loops and a long tail that curves back under the main text.

L'Ô à la Bouche,

Loop-poésie pour deux voix...



...est un conte musical dans lequel les voix se démultiplient à l'infini grâce au *looper* pour raconter la recette de l'amour fou selon Serge Gainsbourg.

Loop-poésie...

Vous connaissez l'histoire de l'Amour fou ? Comment il a vécu ; comment il est mort ? Ça vous a plu hein, vous en redemandez encore ? Alors écoutez comment en mettant bout à bout ses chansons, nous racontons l'histoire de la Passion selon Serge :

« Inlassablement il cherche sa muse et se laisse surprendre par elle. Au temps de la séduction succède celui de l'étreinte. Le tourbillon des sens qui l'emporte le fascine et fait jaillir de ses lèvres un torrent de mots lubriques. Mais la passion ne dure qu'un temps et quand vient celui de la trahison, des mots blessants se font jour, portant un coup fatal à l'exaltation de son désir... »

...pour deux voix :

Nous avons créé un conte musical totalement vocal alternant *human beatbox*, jeux de bouches et chant. Nous confectionnons des boucles en direct au moyen d'un *looper* et d'un processeur d'effets. Les voix se démultiplient à l'infini pour jouer, scander, chanter les mots du sieur *GainZbarre*. Ainsi transfigurée, sa poésie dévoile « la recette de l'amour fou » sous un jour nouveau.

Durée : 1h05



Conception artistique :
Marie-Pierre FOESSEL

Mise en scène et direction d'acteurs:
Philippe LECOMTE

Direction musicale :
David AMAR

Interprétation :
David AMAR et Marie-Pierre FOESSEL

Création lumières :
Michaël CREUSY

Ingénieur du son :
Greg LAMPIS

Textes :

Serge GAINSBOUR **G**

« Il y a trois ans, je me suis intéressé à l'œuvre de Serge Gainsbourg et je me suis prise au jeu de son écriture... Je veux dire que je me suis délectée de ses mots au-delà de « l'artifice » de la musique. Assez rapidement, il s'est imposé à mes yeux comme un auteur majeur et je l'ai lu avec passion. Plus je goûtais ses textes, plus j'exultais ! Certains m'accompagnaient jour et nuit ; je jouais aussi à les chanter sur des mélodies que j'inventais spontanément. Petit à petit, j'en suis arrivée à les associer entre eux pour me raconter des histoires d'amour « des feintes »... Parallèlement, j'étais à la recherche d'un défi créatif. Plusieurs rencontres



musicales très inspirantes et parfois même libératrices m'ont conduite à considérer la voix comme un véritable instrument. J'ai croisé David Amar lui aussi passionné de l'œuvre de Gainsbourg. Son inventivité déroutante et la simplicité avec laquelle nous communiquons via la musique ne pouvaient me laisser indifférente... « L'ô à la bouche » n'allait pas tarder à voir le jour sous la forme d'un conte musical dans lequel nous retraçons les chemins du désir entre un homme et une femme. A l'instar de nos parcours respectifs, nous avons abordé cette création en toute liberté ! » **M-P.F. et D.A**



L'Ô à la Bouche,

Loop-poésie pour deux voix



Marie-Pierre FOESSEL :

Son parcours entre chant classique, chants ethniques et jazz a développé chez elle une insatiable curiosité musicale lui permettant de passer avec facilité d'un univers à un autre. Elle est régulièrement sollicitée par l' Opéra de Nice et par des compagnies de théâtre où elle joue et chante. Actuellement, elle crée et interprète "Nina des Oursins", solo musical délicieusement décalé. www.myspace.com/mariepierfoessel



David AMAR :

Saxophoniste, flûtiste et vocaliste multipistes de jazz. Une curiosité grandissante pour la voix l'a poussé à en explorer les techniques étendues. Durant ses concerts, il a rencontré Yona Yacoub et Fred Luzignant avec lesquels il a fondé *SASHIRD LAO*. Primé au Festival International de Jazz de Juan-les-Pins en 2007, le trio a déjà trois CD à son actif et plusieurs tournées à l'étranger (Afrique, Australie, Brésil, Kosovo...). David assure la direction musicale de "L'ô à la bouche". www.myspace.com/sashirdlao



Philippe LECOMTE :

Il fonde et dirige la Cie Voix Public depuis 1993. Formé au contact de Enrique Pardo et Saül Ryan (Roy Hart Theater), Annie Fratellini, Jango Edwards, Les Colombaioni, Bernard Avron, Gianfranco Covino (Théâtre de la Louvière – Belgique).

Comédien dans les spectacles produits par la Compagnie, actuellement en tournée avec :

- « La jeune fille, le diable et le moulin » de Olivier Py
- « Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins » de Hugo Musella
- « Chevalier » de Hugo Musella
- « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » (co-mise en scène)

Metteur-en-scène de « Une famille ordinaire » de José Pliya, de « La jeune fille, le diable et le moulin » de Olivier Py et de « Le Marin » de Fernando Pessoa, coproduction Théâtre National de Nice en 2012. www.cievoixpublic.com