



Théâtre tout public dès 6 ans

MON P'TIT CAILLOU DÉLIVRE UNE ÉTOILE

Texte et mise en scène : Stéphan Ramirez - Interprétation : Philippe Lecomte
Scénographie, costumes et illustrations : Tomoyo Funabashi - Régie son et lumière : Erik de Saint-Ferréol

Nous entrons dans l'atelier de Vivien, artiste et illustrateur d'albums pour enfants.

De la tentation à l'action, nous nous saisissons d'un crayon, et comme lui, nous nous mettons à dessiner. C'est alors qu'avec ses mots, ses croquis, ses pinceaux, il nous embarque sur le fil de son enfance, des événements et des rencontres qui l'ont conduit à devenir dessinateur d'histoires.

Petit, Vivien est bercé par l'amour de ses parents et les récits de son Papa. Mais un jour, les histoires de Papa viennent à manquer. Vivien a grandi et heureusement, à l'école, il y a son amie Fleur. Heureusement, à la librairie, il y a Madame Rose perchée sur son comptoir de livres. Heureusement, dans le cœur de Vivien, il y a une belle étoile qui brille tout là-haut. Il y puisera la force de surmonter les difficultés et d'écouter les voix de son monde intérieur.

Dans le sillage de ce moment partagé, Vivien nous plongera dans la lecture de ses albums.

Spectacle Jeune Public à partir de 6 ans - Durée : 1 heure

DISTRIBUTION



Auteur et metteur en scène : **Stéphan Ramirez**

Interprète : **Philippe Lecomte**

Scénographie, costumes et illustrations : **Tomoyo Funabashi**

Régie son et lumière : **Erik de Saint-Ferréol**

Chargé de production : **Laurent Nicolas**

Partenaires : **Ville de Carros / Département des Alpes-Maritimes**

Forum Nice Nord à Nice / Forum Jacques Prévert à Carros

Remerciements à l'artiste-peintre Slobodan, dont l'œuvre utilisée pour l'affiche fut une belle source d'inspiration, et à la classe de CE1 de Mme Citerneschi de l'Ecole Von Derwies à Nice.

DIFFUSION



Depuis sa création en avril 2015, ce spectacle s'est joué plus de 70 fois dans différents lieux et festivals : Fête du Livre de Breil-sur-Roya, Festival «Le Printemps des Mômes» à Nice, Festival d'Avignon, Médiathèque Départementale Annexe de St Martin Vesubie, Bibliothèques de Nice, en extérieur pour «Noël Alagauda» à La Gaude, centres culturels de Nice, Festival «Enfantillages» à Valbonne, Salle Juliette Gréco à Carros, Puget-Théniers, écoles de Contes, Vence, Sospel, Carros, Vallauris...



NOTE D'INTENTION

Comment naissent les histoires ? Comment est-on porté vers les livres ?

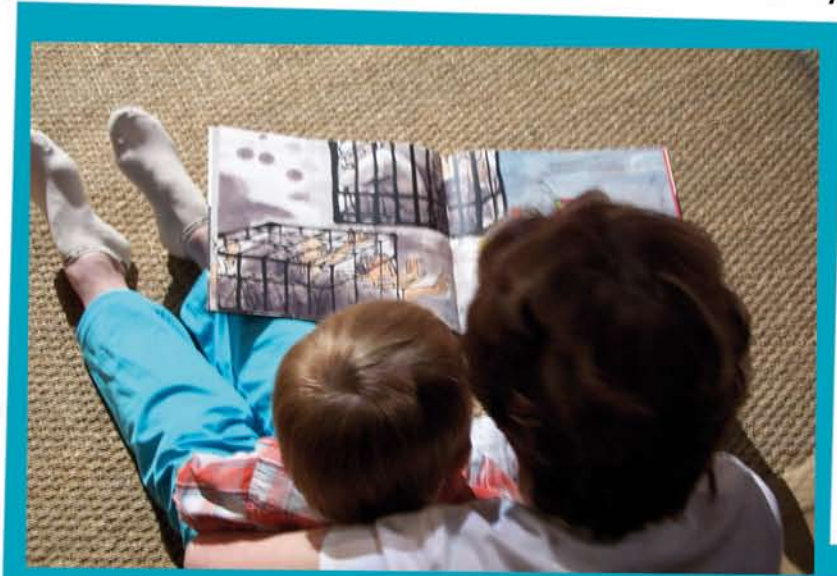
Philippe Lecomte m'a invité à écrire une histoire sur la transmission par le livre. Une histoire qui nous parlerait du plaisir partagé de la lecture entre l'adulte et l'enfant. Lire, acte de liberté, livre, porte sur l'imaginaire. Découvrir le livre, ce sont les premiers pas joyeux de l'enfant, souvent initiés par l'adulte, vers l'épanouissement et la connaissance.

En donnant à vivre plus qu'en faisant la leçon, je me suis plongé au tout début de l'histoire du livre : je me suis demandé ce qui donnait naissance à un récit et j'ai voulu écrire le monde intérieur d'un petit garçon en écoutant toutes les voix qui pouvaient le traverser.

MON P'TIT CAILLOU DELIVRE UNE ETOILE est ma réponse, une aventure poétique et sensible, qui du caillou invisible sous le pied d'un enfant, fait jaillir le livre, et du livre une étoile.

Stéphan Ramirez

Auteur et metteur en scène





NOTE D'INTENTION

Quand un spectacle est amené à jouer dans des lieux non-théâtraux, on peut se demander quels seraient les moyens de créer ce chemin, rituel et préparatoire, pour pouvoir se sentir public de spectacle ? Cette question a été un début de réflexion pour la création de la scénographie de ce spectacle.

Un des éléments importants du spectacle repose sur les chaussures, avec une douleur associée à la marche.

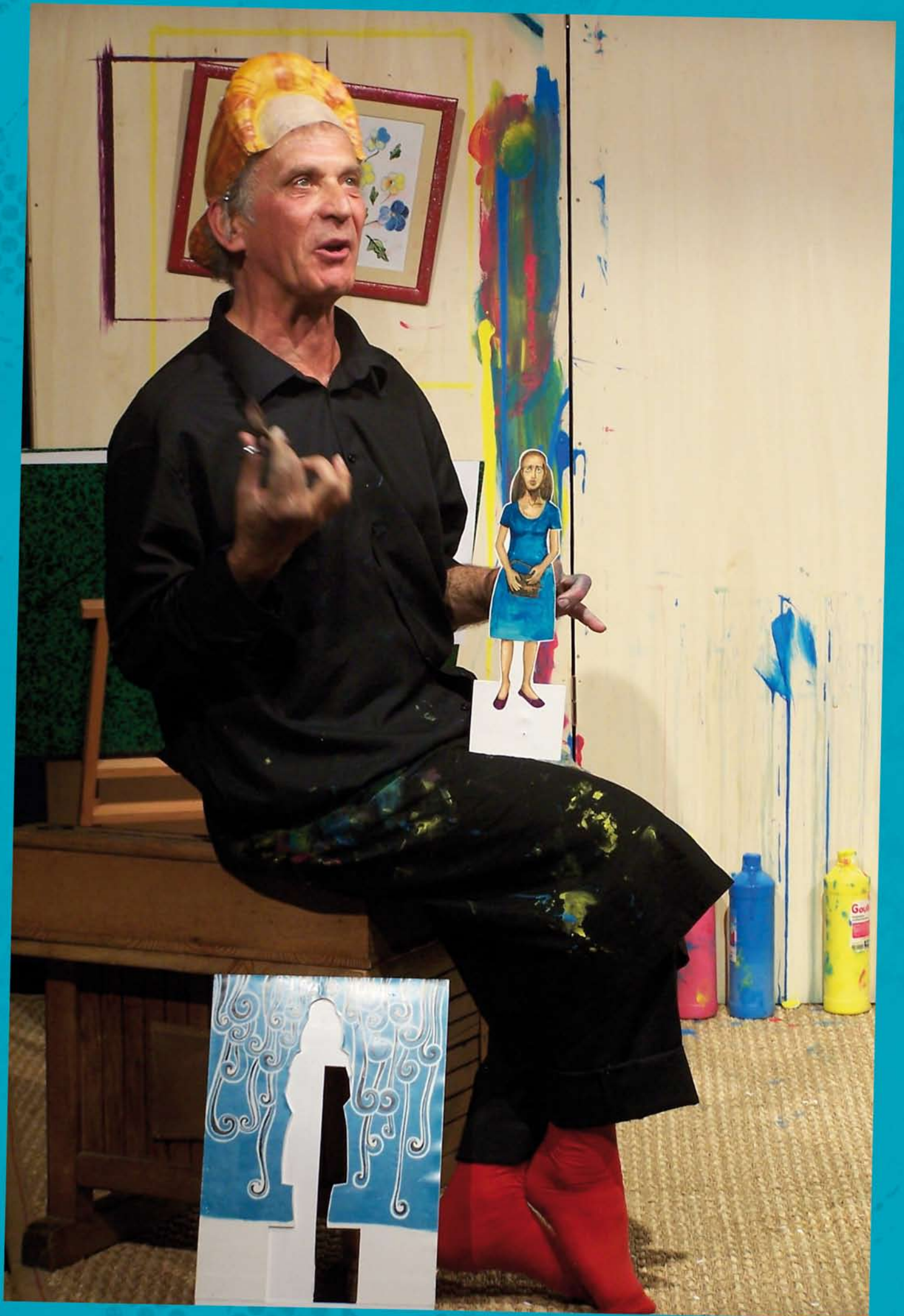
L'espace scénique reste simple pour préserver la dimension de conte. Quelques éléments désignent l'acteur comme un dessinateur d'albums jeunesse : table, chaise, carton à dessin, croquis préparatoires, matériaux de peinture. Cette idée permet de produire des dessins de différents formats, de différents styles, afin de faire entrer les enfants dans l'histoire. Celle-ci se raconte ainsi par la mise en jeu du papier, sous toutes ses formes, papier dessiné, écrit, support de livre, créateur de personnages-silhouettes.

Tout ramène au livre. Le livre : support de la transmission, élément conclusif, libérateur et émancipateur dans l'histoire de Vivien, notre petit héros.

Le costume comporte des signes pour identifier le dessinateur, comme un tablier taché de peinture, un torchon. Mais la silhouette de l'acteur reste simple pour pouvoir jouer tous les personnages.

Tomoyo Funabashi
Scénographe





L'EQUIPE DE CREATION

AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE STEPHAN RAMIREZ



Sa formation allie théâtre (avec Claude Alrank, Thierry Vincent, Malcom Purkey – élève de Peter Brook, directeur du Market Théâtre de Johannesburg), mime (avec Guy Benhaïm, élève d'Etienne Decroux) et danse (moderne technique Graham avec Charles-Henri Pirat, improvisation avec Béatrice Mazzalto et Paul André Fortier-UQAM Québec, danse contact avec Suzanne Cotto).

Metteur-en-scène et comédien, passionné par la transmission, bénéficiant de l'agrément DRAC, son parcours s'accompagne de collaborations fortes avec tous les cycles des écoles où il dirige des ateliers et forme les professeurs. Il intervient ainsi pour l'OCCE (régions Meuse, PACA) et enseigne cinq années en Arts du Spectacle section théâtre niveaux L1 à L3 (UFR Arts et Lettres Nice Sophia-Antipolis).

Engagé dans la fabrication de l'évènement artistique et culturel aussi bien que dans sa performance, il crée et anime des projets où le théâtre est un lieu de partage de différentes cultures (Festival International de Théâtre Lycéen Francophone d'Istanbul, Lycées Sainte Pulchérie / Notre-Dame de Sion).

Sensible aux interactions entre art, territoire et les lieux non-théâtraux, il crée, coordonne et anime des projets de médiations culturelles (Musée Matisse de Nice), des événements pour des théâtres, centres culturels, écoles (cycles 1/2/3, collèges, lycées) et pour les compagnies théâtrales auprès desquelles il intervient.

Résolument passionné par la vie du plateau, il organise des rencontres ritualisées et scénographiées ayant pour objectif l'apparition de l'écriture. Ces Ecritures-Plateau, en partenariat avec théâtres, musées, écoles, et avec la participation de publics divers (enfants / adultes, amateurs / professionnels) sont le point de départ de l'apparition du texte théâtral.



COMEDIEN PHILIPPE LECOMTE



Philippe Lecomte est comédien, metteur en scène et formateur à la pratique de la lecture à voix haute.

Son parcours est fait de rencontres artistiques diverses, tant dans la création que tout au long de sa formation dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson et de l'opéra.

Un « touche à tout » que la passion du théâtre amènera à fonder la Compagnie Voix Public qu'il dirige depuis 1993.

Il est comédien sur la plupart des spectacles de la compagnie. Il met en scène « Une Famille Ordinaire » de José Pliya en 2006, l'opéra « Les Pêcheurs de Perle » de Bizet pour la manifestation Opus Opéra en 2009, « La Jeune Fille, le Diable et le Moulin » d'Olivier Py en 2011, « Le Marin » de Fernando Pessoa en coproduction avec le Théâtre National de Nice en 2012, « Aséta » de Catherine Anne en 2014.



TOMOYO FUNABASHI SCENOGRAPHE, COSTUMIERE, ILLUSTRATRICE



Née au Japon, après l'obtention de baccalauréat dans son département natal, elle suit tout d'abord une formation à l'École des Beaux Arts de Bordeaux où elle crée des œuvres en vidéo, musique, et interactives. Diplômée de Diplôme National d'Arts Plastique (DNAP), elle crée et présente plusieurs vidéos d'arts dans différentes expositions.

Elle intègre ensuite l'École Supérieure d'Arts Dramatiques du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie et costumes / Promotion 39) où elle réalise plusieurs ateliers/spectacles notamment avec Claude Régy et Jean Pierre Vincent.

Diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg et de Master Universitaire mention Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg en 2011, elle travaille en France et ailleurs notamment avec Tadashi Kawamata, Lukas Hemleb, Fanny Mentré, Guillaume Delaveau, Célie Pauth, Anna Nozière et Léo Cohen Paperman. Depuis 2014, elle suit une formation de design textile et de solfège.



ERIK DE SAINT FERREOL REGIE SON ET LUMIERE



Jeune diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, il obtient ensuite une Maîtrise en Arts du Spectacle mention Théâtre à l'Université de Nice/Sophia-Antipolis.

Il travaille auprès de différentes compagnies de spectacle vivant des Alpes-Maritimes, d'abord en danse puis en théâtre : compagnies C. Deville, Tatum, Théâtre Chou, Vis Fabula, Rouge Ephémère, Alcantara (...) et dernièrement avec La Scène Déménagement.

Parallèlement, il se lance en 2007 en tant qu'assistant lumière pour de nombreux concerts (Les enfoirés, Johnny Hallyday, U2, Madonna, Katie Meloua...). Il est également régisseur pour plusieurs sociétés d'événementiel et structures culturelles.

Il a déjà collaboré avec la Cie Voix Public pour plusieurs créations : « Chevalier », « Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins », « Poil de Carotte », « Alice ira au bois Lilian chasser », « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson », « Une famille ordinaire », « Carrousel », « L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde ».



La Compagnie Voix Public a été fondée en 1993.

Basée à Carros (Alpes-Maritimes), elle s'appuie sur une forte implantation locale, en termes de représentations, lectures, cours de théâtre et ateliers d'écriture. Chaque création donne lieu à des répétitions ouvertes, des ateliers thématiques, des échanges avec les écoles et spectateurs curieux. Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Son répertoire va d'auteurs classiques à d'autres plus contemporains, mais s'enrichit aussi de textes écrits par les auteurs de la compagnie. Une des particularités de l'équipe artistique réside dans la polyvalence de chacun de ses membres. Au fil des créations, ils peuvent endosser les fonctions d'auteur, de comédien ou de metteur en scène.

La diffusion de ses spectacles s'étend du département à la région Provence Alpes Côte d'Azur et au-delà.

La Compagnie Voix Public reçoit le soutien de la Ville de Carros et du Département des Alpes-Maritimes. Elle entretient un partenariat avec le Forum Jacques Prévert à Carros. La Cie est agréée par le Ministère de l'Education Nationale.

CREATIONS (depuis 2007)

2018

SIDDHARTHA (H. Hesse)

Adapté par Stéphan Ramirez, mis en scène par S. Ramirez et P. Lecomte - Conte et marionnettes

2016

SCROOGE (C. Dickens)

Adapté et mis en scène par Philippe Auzizeau et Philippe Lecomte - Jeune public dès 6 ans

JACQUES LE FATALISTE (D. Diderot)

Adapté et mis en scène par Jean Jacques Minazio - Déambulatoire en extérieur

2015

MON P'TIT CAILLOU DELIVRE UNE ETOILE

Ecrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 6 ans

2014

ASETA

De Catherine Anne, mis en scène par Philippe Lecomte

VIVRE ENSEMBLE SANS VIOLENCE

De P. Auzizeau, H. Musella et P. Lecomte, mis en scène par P. Lecomte - Théâtre-forum en milieu scolaire

2012

LE MARIN

De Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Lecomte

MOLIÈRE L'INTÉGRALE ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN, SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIÈRE, BON...

D'Hugo Musella et Céline Ottria, mis en scène par Pierre Blain - Théâtre Live Musique

2011

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

D'Olivier Py, mis en scène par Philippe Lecomte - Jeune public dès 6 ans

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS

Ecrit et mis en scène par Hugo Musella - Jeune public dès 10 ans

2008

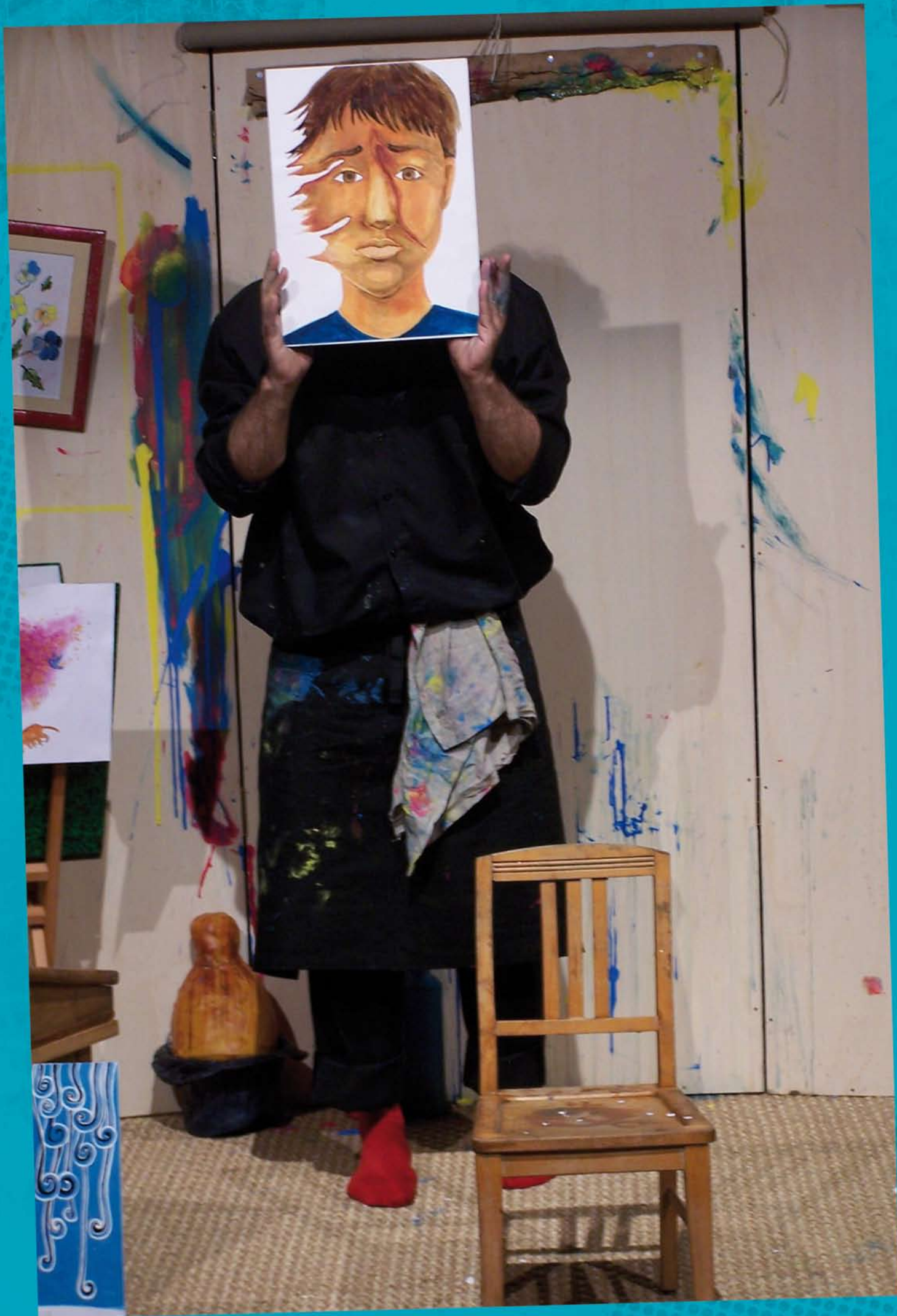
CHEVALIER

D'Hugo Musella, mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 8 ans

2007

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

Ecrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique





CONTACTS

Cie Voix Public
2, Rue de l'Espère
06510 CARROS

06 81 02 85 86
contact@cievoixpublic.com
www.cievoixpublic.com