

C i e V O I X P U B L I C



Théâtre tout public dès 6 ans

S C R O O G E

D'après "Un chant de Noël" de Charles Dickens
Adaptation finale et mise en scène : Stéphan Ramirez - Conception,
élaboration du projet et interprétation : Philippe Auzizeau et Philippe Lecomte
Costumes : Emilie Jobin - Création lumière et régie : Nicolas Thibault



L'HISTOIRE

Tous s'affairent aux préparatifs de la fête de Noël. Préférant la solitude à ces fêtes joyeuses, Scrooge refuse les invitations. Pour ce vieux grincheux, Noël se résume à ce simple mot : "Sottise !". Il n'y voit qu'un prétexte pour cacher la misère de cette société et jamais ne s'associera à cette vaste fumisterie.

Mais ce soir-là, les esprits de Noël en décident autrement. Plongé malgré lui dans un fabuleux voyage à travers le temps passé, présent et futur, le vieux grippe-sou reçoit une leçon de vie.

"L'Esprit :
Et si nous survolions la ville !
Touche ma robe et nous volerons sur les ailes du vent !
Scrooge :
Je suis prêt !"

Paru en 1843, "Un chant de Noël" est le premier et le plus célèbre des contes de Dickens. Devenu un classique de la littérature de Noël, ce conte merveilleux enchante par sa fraîcheur, son humour, et son humanité.

Spectacle Jeune Public à partir de 6 ans - Durée : 55 mn

DISTRIBUTION

Adaptation finale et mise en scène : **Stéphan Ramirez**

Conception, élaboration du projet et interprétation : **Philippe Lecomte et Philippe Auzizeau**

Costumes : **Emilie Jobin**

Création lumière et régie : **Nicolas Thibault**

Partenaires : **Ville de Carros / Département des Alpes-Maritimes**

Forum Nice Nord à Nice / Forum Jacques Prévert à Carros





NOTE D'INTENTION

LE TEXTE

Est-il encore temps ? Peut-on changer ? Peut-on se transformer ?

Je crois que le théâtre existe pour nous montrer que l'altérité est toujours possible, que rien n'est jamais joué d'avance, qu'avant tout, partager une vie c'est partager une histoire avec d'autres hommes et d'autres femmes et que le mot fraternité n'est pas un mot vain.

J'ai l'idée que ce conte, ancré dans la période de Noël s'adresse à tous, au-delà des âges et des confessions. Que cette fête, avant d'être une opération commerciale est avant tout le rassemblement du cœur, quelles que soient les familles, les cultures, les religions, les temps.



Ce conte nous présente Scrooge, son anti-héros, incarnant toute la puissance de l'hiver. Il est ravageur, froid, monolithique, figé. Cette histoire est l'histoire de ce bloc de glace qui va se fracturer pour accéder au meilleur de lui-même, et redevenir un printemps, une belle source qui sera un endroit d'amour et de rafraîchissement pour tous ceux qui l'entourent. Que ce soit l'employé besognant à son service, le voisin, l'enfant malheureux ou le membre de sa propre famille.

Ce conte porte en lui l'espoir d'un monde et d'une humanité meilleure et il est crucial aujourd'hui, de partager avec nos jeunes et moins jeunes publics de telles histoires.

L'histoire de Scrooge, selon comme on la regarde peut être une histoire fantastique de visitation, comme dans les histoires où les anges et les esprits visitent les hommes et les femmes. Cela peut être également un rêve, le rêve d'un vieil homme qui, replié sur lui-même et dans un dernier sursaut de conscience, fait le bilan de sa vie et décide de tout changer. En tous les cas, interventions de fantômes de Noël ou introspection, l'espoir et le merveilleux sont à l'œuvre. Scrooge le dit lui-même à la fin du conte : « quels jeux merveilleux, quelle admirable unanimité, quel admirable bonheur ! ». Ces mots semblent s'adresser directement au théâtre, dans sa faculté de nous ressourcer, de nous émerveiller, de nous rassembler, de NOUS raconter.

NOTE D'INTENTION (SUITE)

LA MISE EN SCENE

Pour cela, j'ai voulu que cette mise en scène, affiche son théâtre. Ainsi notre scène sera presque nue. Nous tendrons juste un drap blanc entre deux coulisses. Ce drap sera bien assez pour convoquer le théâtre, la neige et l'imagination de notre public. Tenture pauvre et blanche, comme la neige ou le linceul, oui l'hiver est là.

Un acteur assurera le récit, il est notre partenaire pour entrer dans l'histoire, il la fabrique avec nous, pour nous, et nous y accompagne. L'autre acteur incarnera Scrooge, emporté et bataillant contre le récit, au point d'en être transformé.

Ce théâtre pauvre amène sur scène ses perruques, ses tissus blancs, son théâtre d'objets. Mais toujours dans l'esprit des saltimbanques de tréteaux, qui nous éblouissent non pas par « des effets spéciaux indécélables et cinématographiques », mais par cette fabrication à vue, directe. Je veux que si l'émerveillement et la magie surviennent, ils procèdent d'un déplacement de l'imaginaire de notre public.

J'espère par là créer ce moment enchanté où nous ne sommes plus des êtres séparés contemplant de vagues histoires sur des écrans plats, mais cette communauté vivante, fraternelle. Une assemblée pour laquelle l'histoire n'est plus juste une idée, un concept, mais une expérience réellement vivante et partagée.

Stéphan Ramirez

Adaptateur et metteur en scène





L'EQUIPE DE CREATION

ADAPTATION FINALE ET MISE EN SCENE STEPHAN RAMIREZ



Sa formation allie théâtre (avec Claude Alrank, Thierry Vincent, Malcom Purkey – élève de Peter Brook, directeur du Market Théâtre de Joahannesburg), **mime** (avec Guy Benhaïm, élève d'Etienne Decroux) et **danse** (moderne technique Graham avec Charles-Henri Pirat, improvisation avec Béatrice Mazzalto et Paul André Fortier-UQAM Québec, danse contact avec Suzanne Cotto).

Comédien et Metteur en scène : Comédien dans « Peer Gynt » d'Ibsen (Paris, Théâtre de la Tempête 2015) et « L'illusion Comique » de Corneille (Comédie de Reims, Avignon 2016), Cie Ici et Maintenant Théâtre ; Metteur en scène de « Scrooge » (2016) et « Mon p'tit caillou délivre une étoile » (2015), Cie Voix Public.

Auteur de nombreux textes pour le théâtre : en 2016, il est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD pour l'écriture d'un opéra, « Forge ».

Passionné par la transmission, bénéficiant de l'agrément DRAC, formateur, il enseigne cinq années en Arts du Spectacle section théâtre (UFR Arts et Lettres Nice Sophia-Antipolis).

Sensible aux interactions entre art, territoire et les lieux non théâtraux, il crée, coordonne et anime des projets de médiations culturelles (Musée Matisse de Nice), des événements pour des théâtres, centres culturels, écoles (cycles 1/2/3, collèges, lycées) et pour les compagnies théâtrales auprès desquelles il intervient.

Résolument passionné par la vie du plateau, il organise des rencontres ritualisées et scénographiées ayant pour objectif l'apparition de l'écriture.

CONCEPTION, ELABORATION DU PROJET ET INTERPRETATION PHILIPPE LECOMTE



Metteur en scène, comédien et formateur, le parcours de Philippe Lecomte est fait de rencontres artistiques diverses, tant dans la création que tout au long de sa formation dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson et de l'opéra. Un « touche à tout » que la passion du théâtre amènera à **fonder la Compagnie Voix Public qu'il dirige depuis 1993**.

Metteur en scène : « Une Famille Ordinaire » de José Pliya en 2006, l'opéra « Les Pêcheurs de Perle » de Bizet pour la manifestation Opus Opéra en 2009, « La Jeune Fille, le Diable et le Moulin » d'Olivier Py en 2011, « Le Marin » de Fernando Pessoa en coproduction avec le Théâtre National de Nice en 2012 et « Aséta » de Catherine Anne en 2014.

Comédien : Actuellement sur les spectacles en tournée, « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » adapté par Claude Boué d'après le roman de Selma Lagerlöf, « La jeune fille, le diable et le moulin » d'Olivier Py, la lecture-spectacle « La Grande Guerre, un face à face remarquable : Maurice Genevoix, le français, Ernst Jünger, l'allemand » conçue par Philippe Auzizeau et « Mon p'tit caillou délivre une étoile » écrit et mis en scène par Stéphane Ramirez.

Formateur : En théâtre, théâtre forum, lecture à voix haute et prise de parole en public. Il intervient en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées) et auprès du Centre National de la Fonction Publique et Territoriale.



L'EQUIPE DE CREATION (SUITE)

CONCEPTION, ELABORATION DU PROJET ET INTERPRETATION PHILIPPE AUZIZEAU



Après une formation au Cours Simon à Paris, il devient comédien au début des années 90. Curieux et perfectionniste, il ne cesse de se former pour approfondir ses techniques théâtrales. Lors de ses nombreux stages, il côtoie notamment B. Salant, P. Weaver, E. Jaroszewicz, A. Del Perugia, M. Gonzales, P. Genty et M. Underwood.

Ses expériences professionnelles sont empruntées d'une démarche à la fois dans le jeu d'acteur et le mouvement, notamment auprès de M. E. Wachter avec qui il pratique la danse contemporaine dans un spectacle sur le monde du travail en 2002. En 2008, il incarne Pinocchio avec le Théâtre de l'Oiseau d'Or à Rennes. En 2009, il rejoint la Compagnie Voix Public en intégrant le spectacle « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson ».

Aboutissant ensuite une longue réflexion autour de l'écriture de théâtre, en 2011, il **monte sur scène pour défendre « Assise », son premier texte. Il écrit ensuite deux autres textes** : « Blanc comme neige » et « Le balayeur du tapis rouge ». « Tricolore », son quatrième texte, est en cours d'écriture.

Il est également comédien sur le spectacle jeune public créé en 2011 et mis en scène par Philippe Lecomte, « La jeune fille, le diable et le moulin » d'Olivier Py. En 2012, il est assistant à la mise en scène de la création coproduite par le Théâtre National de Nice, « Le marin » de Fernando Pessoa.

Depuis, ses pas l'auront mené vers le cinéma où il joue dans deux films du réalisateur algérien Ahmed Rachedi : « Colonel Lotfi » et « Les sept remparts de la citadelle ».

Diplômé d'enseignement du théâtre depuis 2010, il intervient pour les ateliers théâtre enfants et adultes du Forum Jacques Prévert à Carros. Il collabore pour de multiples activités périscolaires dans les écoles et collèges de Nice et sa région.

COSTUMES EMILIE JOBIN



Emilie Jobin est formée à l'Université des arts et des lettres de Nice.

Curieuse d'une approche multiple de l'expression scénique, **elle se forme à la danse** avec Hervé Koubi, **au clown** avec Alain Gautré, **à la commedia dell'arte** avec Raphaël Alsmoni, élève de Mario Gonzales, **elle travaille le chant** avec David Goldworthy, professeur au Roy Hart Theater.

Elle pratique aussi le théâtre forum, la marionnette, le mime, possède un diplôme de costumière et anime des lectures-débats sur le droit à la différence.

Membre fondateur de la Compagnie Vis Fabula qui monte pendant 8 ans des auteurs tels que Musset, Dario Fo, Copi, Botho Strauss...

Co-fondatrice du Collectif Mains d'Oeuvre, elle co-signe « Les Nouveaux Jardins d'Eve » avec Caroline Fay.

Parallèlement, elle travaille dans différentes compagnies telles que la Cie Sin, le Grain de Sable, le Navire, L'illustre Compagnie, Cie l'Arpette, Cie Une petite voix m'a dit, Arnika Cie...

En 2004, elle collabore pour la première fois avec la Cie Voix Public en jouant dans un spectacle chorégraphique mis en scène par Caroline Duval intitulé « Le Fil ». Puis en 2007, « Alice ira au bois Lilian chasser » de et avec Stéphan Ramirez. En 2012, elle joue dans « Le Marin » de Pessoa mis en scène par Philippe Lecomte, coproduit par le Théâtre National de Nice.

En 2014, elle décide de monter la compagnie S.H.A. avec Jean-Christophe Bournine.



La Compagnie Voix Public a été fondée en 1993.

Basée à Carros (Alpes-Maritimes), elle s'appuie sur une forte implantation locale, en termes de représentations, lectures, cours de théâtre et ateliers d'écriture. Chaque création donne lieu à des répétitions ouvertes, des ateliers thématiques, des échanges avec les écoles et spectateurs curieux. Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Son répertoire va d'auteurs classiques à d'autres plus contemporains, mais s'enrichit aussi de textes écrits par les auteurs de la compagnie. Une des particularités de l'équipe artistique réside dans la polyvalence de chacun de ses membres. Au fil des créations, ils peuvent endosser les fonctions d'auteur, de comédien ou de metteur en scène.

La diffusion de ses spectacles s'étend du département à la région Provence Alpes Côte d'Azur et au-delà.

La Compagnie Voix Public reçoit le soutien de la Ville de Carros et du Département des Alpes-Maritimes. Elle entretient un partenariat avec le Forum Jacques Prévert à Carros. La Cie est agréée par le Ministère de l'Education Nationale.

CREATIONS (depuis 2006)

2016

SCROOGE (C. Dickens)

Adapté et mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 6 ans

JACQUES LE FATALISTE (D. Diderot)

Adapté et mis en scène par Jean Jacques Minazio - Déambulatoire en extérieur

2015

MON P'TIT CAILLOU DELIVRE UNE ETOILE

Ecrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 6 ans

2014

ASETA

De Catherine Anne, mis en scène par Philippe Lecomte

VIVRE ENSEMBLE SANS VIOLENCE

De P. Auzizeau, H. Musella et P. Lecomte, mis en scène par P. Lecomte - Théâtre-forum en milieu scolaire

2012

LE MARIN

De Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Lecomte

MOLIÈRE L'INTÉGRALE ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN, SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIÈRE, BON...

D'Hugo Musella et Céline Ottria, mis en scène par Pierre Blain - Théâtre Live Musique

2011

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

D'Olivier Py, mis en scène par Philippe Lecomte - Jeune public dès 6 ans

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS

Ecrit et mis en scène par Hugo Musella - Jeune public dès 10 ans

2008

CHEVALIER

D'Hugo Musella, mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 8 ans

2007

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

Ecrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique

2006

UNE FAMILLE ORDINAIRE

De José Pliya, mis en scène par Philippe Lecomte

CONTACTS

Cie Voix Public
Laurent Nicolas - Chargé de production
2, Rue de l'Espère
06510 CARROS

Tél. : 04 93 08 75 39 / 06 81 02 85 86

contact@cievoixpublic.com
www.cievoixpublic.com