

A voir en famille
THEATRE
A partir de 6 ans



LE MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS HOLGERSSON

D'après le roman de Selma Lagerlöf - Adaptation : Claude Boué
Mise en scène collective - Distribution : Philippe Auzizeau, Caroline Duval (en alternance avec Marie-Pierre Rodrigue) et Philippe Lecomte
Costumes : Emilie Jobin - Lumières : Erik de Saint Ferréol

Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson

L'histoire

Au commencement, Nils, âgé d'environ 14 ans, porte haut les défauts de son âge. Indifférent à ses proches, il persécute les animaux de la ferme, des champs et des bois, de sa méchanceté crasse.

Réduit par le tomte (« un du petit peuple », lutin familier des demeures suédoises) à la taille d'un écureuil, pourchassé par les animaux vengeurs, il s'arrachera du sol, emporté sur le dos de Martin, le jars blanc pressé de rejoindre un vol d'oies sauvages. Mais les oies ne l'entendent pas de cette manière et pour entrer dans la bande de Akka de Kebnekaise, Nils, « la petite chose », doit faire ses preuves.

De la simple survie à l'entraide, de l'apprentissage à la décision, l'aller-retour en terre promise – ici une Laponie plus ou moins imaginaire – engendrera un être humain.

Spectacle d'aventure, d'initiation, exaltant les valeurs d'entraide et d'amitié, « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » vous mettra le sourire aux lèvres et du baume au cœur.



L'Adaptation et la mise en scène

L'adaptation est de Claude Boué, d'après le roman de Selma Lagerlöf, « Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède ».

Sur scène, 3 comédiens se partagent les quelques 17 personnages (Nils, Klément le Tomte, Smire le renard, Gorgo l'aigle...). Jonglant entre les rôles, les comédiens sont tantôt acteurs, conteurs, manipulateurs de marionnettes...

« Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson » est un spectacle tout public, à la mise en scène épurée, faisant la part belle à l'invention et à l'imaginaire du public...

La Distribution

Caroline Duval (ou Marie-Pierre Rodrigue)

- Nils
- Kaksi
- Selma l'Institutrice
- Ingrid la poule

Philippe Auzizeau

- Nils
- Klément le Tomte
- Martin Jars
- Kolme
- Smirre le Renard
- Sirle l'Ecureuil
- Ermenrich le Père Cigogne
- Rose de Mai la Vache

Philippe Lecomte

- Nils
- Le Chat
- Mère Akka
- Maître Larsson
- Gorgo l'Aigle
- Ingmar le Coq
- Holger Nilsson

Adaptation : Claude Boué

Mise en scène : Collective

Son et Lumière : Erik de St Ferréol

Costumes : Emilie Jobin

Création 2002 – Plus de 350

représentations à travers la France

Durée : 1h00



La Presse

Version Fémina (Le Journal du Dimanche) – 20 avril 2008 : « On a aimé les trois comédiens qui interprètent les 17 personnages du conte ont su trouver un juste équilibre entre l'humour et la poésie, en empruntant également à l'univers de la danse. Avec des marionnettes, du mime et même des bâtons fluorescents, le spectacle est complet ! » **VB**

Rue du Théâtre (www.ruedutheatre.info) – 10 avril 2008 : « ...On est véritablement transporté. Haut, bien haut dans les airs... »

« ...Les comédiens endossent avec énormément de savoir-faire et de précision la peau des animaux... simplement par une posture, des déplacements et un phrasé particuliers. »

« Une féerie poétique. »

« Et le vol des oies sauvages, avec ses battements d'ailes fluides et synchrones, est d'une beauté à couper le souffle. » **Alexandra Fresse**

Le Parisien – 22 mars 2008 : « A la fois acteurs, conteurs, manipulateurs de marionnettes, trois comédiens incarnent une multitude de personnages simulant avec poésie et charme les voix des animaux. » **Olivia Peresson**

Pariscope – du 12 au 18 mars 2008 : « Un spectacle réunissant en tout 17 personnages interprétés par 3 comédiens jonglant entre marionnettes et mimes. Bluffant ! »

Nice-Matin – 29 octobre 2006 : « ...La pièce a séduit les spectateurs. L'histoire de ce sale gosse qui devient un homme, est jouée, mimée, dansée par Caroline Duval, Stéphan Ramirez et Philippe Lecomte. Trois comédiens formidables qui incarnent une multitude de personnages... Pour le jeune spectateur, c'est une entrée privilégiée dans le monde du théâtre et sa totalité, laissant toute sa place au rêve et à l'imagination : peu de décors, mais une utilisation judicieuse de quelques accessoires et une occupation de l'espace dans toutes ses dimensions. Cette histoire initiatique érigée au rang de mythe est jouée comme un concerto. Un beau spectacle plein de poésie et d'amour... »

A Nous Côte d'Azur – 27 mars 2006 : « ...Le spectacle pousse à réfléchir à l'importance des rapports humains mais aussi à la nature qui les entoure. Ils apprennent à respecter la vie et à lui donner l'importance qu'elle mérite. De leçon en leçon, d'aventure en aventure, le public se transforme au fur et à mesure de l'histoire... »

L'Est Républicain – 14 avril 2005 : « ...Un savoureux conte pour enfants, mais tout à fait apprécié par les adultes... »

La Provence – 15 juillet 2004 – Festival d'Avignon Off : « ...Le conte initiatique de Selma Lagerlöf (...) est porté par une mise en scène originale et constitue une excellente initiation au théâtre. Le décor épuré et ludique libère l'imagination du jeune spectateur et l'invite à la rêverie. Spectacle tout public puisqu'il se prête à plusieurs niveaux de lecture, ce « Merveilleux voyage » est aussi un travail réussi sur l'expressivité du corps du comédien... » **Nelly Bouriche**

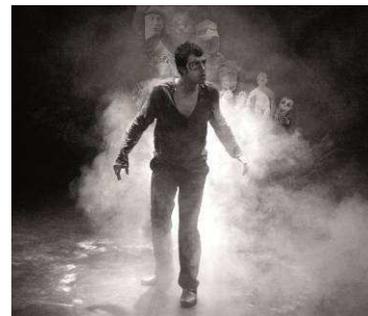


Cie VOIX PUBLIC

2, Rue de l'Espère - 06510 CARROS - Tél. : 04.93.08.75.39 - Fax : 09.59.51.75.39
contact@cievoixpublic.com - www.cievoixpublic.com

La Compagnie Voix Public, fondée en 1993 par Philippe Lecomte, est en résidence à Carros dans les Alpes-Maritimes.

Chaque création est conçue comme un moyen d'interroger le monde, d'étonner, de provoquer les rencontres. Ainsi pour elle, le monde ne se limite pas aux murs des théâtres. Par contre, le théâtre, lui, peut s'étendre au monde.



Son répertoire puise essentiellement parmi les textes écrits par les auteurs de la compagnie (Hugo Musella, Stéphan Ramirez, Caroline Duval, Claude Boué...) même si elle se penche parfois sur des auteurs contemporains (José Pliya, Fernando Pessoa, Olivier Py...) ou classiques (Marivaux, Jules Renard...).

Ses spectacles ont sillonné diverses régions françaises, s'inscrivant dans les programmations de théâtres et de festivals. Elle est régulièrement présente au Festival d'Avignon et à Paris.

Autour des thématiques de chaque spectacle sont systématiquement organisés des rencontres avec les publics, des ateliers en milieu scolaire et toutes sortes d'échanges artistiques pédagogiques et citoyens. Dans le sens inverse, la compagnie n'hésite pas à répondre aux demandes d'établissements scolaires, de médiathèques, de municipalités ou de théâtres pour accompagner un événement : A vous de lire, Printemps des Poètes, prix littéraires, visite culturelle d'un village, Fête du Patrimoine, Nuit des Musées...



Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Equipe permanente

L'administration / Diffusion : Laurent Nicolas

L'artistique : Philippe Lecomte - Hugo Musella - Philippe Auzizeau

Comédiens, metteurs en scène, auteurs, scénographes, plasticiens, musiciens, techniciens (...) actuellement sur les créations et ateliers de la Cie Voix Public : David Amar - Sophie Chiaraviglio - Pierre Blain - Lila Boudjema - Sidonie Bouquet - Erik de Saint Ferréol - Caroline Duval - Marie-Pierre Foessel - Mandine Guillaume - Eric Guyonneau - Caroline Fay - Amélia Fofana - Elizabeth Foyé - Emilie Jobin - Philippe Maurin - Samia Métina - Céline Ottria - Stéphan Ramirez - Mickaël Ribot - Marie-Pierre Rodrigue - Christophe Weill

Soutiens : La Cie Voix Public reçoit le soutien de la **Ville de Carros** et le **Conseil Général des Alpes-Maritimes**. Elle entretient un partenariat avec le **Forum Jacques Prévert** à Carros. La Cie est agréée par le **Ministère de l'Education Nationale**.

Contacts : Laurent Nicolas – Chargé de production – 06 81 02 85 86

Philippe Lecomte – Directeur artistique / Comédien / Metteur en scène – 07 81 33 49 10

Code APE : 9001 Z - N° SIRET : 393 212 261 00027 - Licence de spectacle : 2 101 9792
Agréée par le Ministère de l'Education Nationale

Parcours artistique

- 1993** La Compagnie Voix Public est créée par Philippe Lecomte à Carros.
- 1994** Création *Non ti amo più* – Théâtre-magie.
- 1995** Création *1.2.3 Cadre* – Danse-théâtre. Coproduction Cie Amarrages.
Création *Conte en stock* – Contes-musique.
- 1996** Création *Hibou* – Théâtre contemporain.
Création *Le navire marchant sur la terre* – Spectacle Jeunes Publics.
- 1997** Création *Le dénouement imprévu* – Les acteurs de bonne foi.
Comédies en un acte de Marivaux. Spectacle en jardin.
- 1998** Création *Pièces détachées* – Théâtre contre l'oubli. Auteurs contemporains.
- 1999** Création *K'ROS lieu-dit* d'après 50 récits de vie – Spectacle urbain.
Création *Le port à l'Anglois* – Théâtre-musique baroque.
- 2000** Création *Nils d'après le roman de Selma Lagerlöf* – Spectacle Tous Publics.
- 2001** Création *Mensonges en petite forme* – Formes brèves – Spectacle Tous Publics.
- 2002** Création *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* – Spectacle Jeunes Publics.
- 2003** Création *Carrousel* – Spectacle évoluant au gré des rencontres avec les publics.
Création *Oh Bépina* – Théâtre petite forme (12 pers. – 30 mn) – Tous Publics.
Création *Dans ma chambre j'ai le monde... et le grand-méchant loup* – Spectacle Jeunes Publics.
- 2004** Création *Sous la forêt des fées* – Théâtre-opéra.
Création *L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde* – Spectacle Jeunes Publics.
Création *Le fil* – Spectacle Tous Publics.
- 2005** Création *Poil de Carotte d'après le roman de Jules Renard* – Spectacle Jeunes Publics.
- 2006** Création *Une famille ordinaire de José Pliya* – Spectacle Tous Publics.
Création *Elles pensaient que...* – Spectacle déambulatoire Tous Publics.
- 2007** Création *Alice ira au bois... Lilian chasser* – Spectacle Tous Publics.
- 2008** Création *Chevalier* – Spectacle Jeunes Publics.
- 2009** Création *Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins*
Spectacle Jeunes Publics – Prix Littéraire Paul Langevin.
- 2011** Création *Assise ou la mer bleue* – Spectacle Tous Publics.
Création *La jeune fille, le diable et le moulin d'Olivier Py* – Spectacle Jeunes Publics.
- 2012** Création *Molière l'intégrale et autres histoires. Enfin, surtout d'autres histoires parce que Molière, bon...* – Spectacle Tous Publics.
Création *Le Marin de Fernando Pessoa* – Spectacle Tous Publics.
- 2014** Création *Aséta* – Spectacle Tous Publics.
Création *Vivre ensemble sans violence* – Théâtre Forum.

Participations au Festival Off d'Avignon : 2004 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» ;
2005 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;
2006 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson», «Poil de Carotte» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;
2007 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «Poil de Carotte» ;
2010 «Chevalier» et «Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins» ;
2012 et 2013 «La jeune fille, le diable et le moulin».