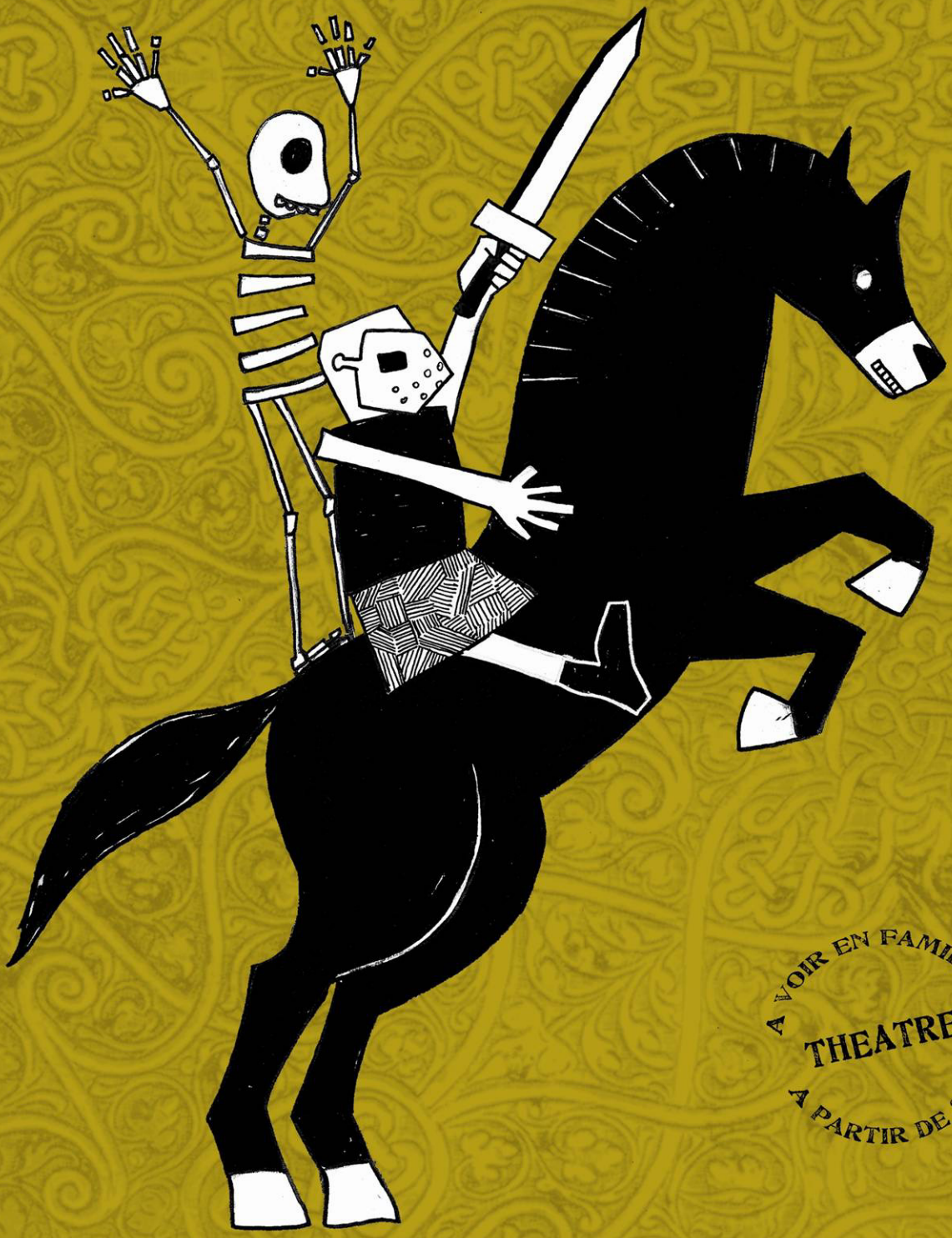
LA CIE VOIX PUBLIC PRESENTE

CHEVALIER



A VOIR EN FAMILLE

THEATRE

A PARTIR DE 8 ANS

Une pièce de HUGO MUSELLA - Mise en scène : STEPHAN RAMIREZ - Avec FREDERIC FIALON, PHILIPPE LECOMTE et HUGO MUSELLA
Scénographie : BENJAMIN MOREAU - Regards extérieurs : CAROLINE DUVAL, GREGOIRE DE MARTINO et PIERRE BLAIN
Montage son et arrangements : ANDRE FISICHELLA - Création lumières : CHRISTOPHE WEILL - Régie : ERIK DE SAINT FERREOL
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ville de Carros · Région Provence Alpes Côte d'Azur · ALPES-MARITIMES CONSEIL GÉNÉRAL · le jeune théâtre national · forumjacquesprévert · Cie VOIX public

CHEVALIER

Pour devenir Chevalier, il faut pouvoir cueillir des pommes sans monter sur une chaise, pratiquer la lutte, l'équitation et la cueillette de fraises sauvages. Il faut enfiler les 112 pièces de l'armure les yeux fermés et parler aux filles très sérieusement sans rigoler, entre autres. Le jeune Claudican est loin du compte, très loin.

Seulement, les diables de la Chasse Fantastique lui ont volé son souffle et dans un an, il meurt... Pour survivre, il devra entrer dans la Nuit, affronter des épreuves périlleuses, danser avec le grand carnaval des démons et des fantômes... Tout ça, bien entendu, il ne le sait pas encore mais croyez-le, plus tard, il sera Chevalier.

Une pièce de Hugo Musella - Mise en scène : Stéphan Ramirez
Distribution : Frédéric Fialon, Hugo Musella et Philippe Lecomte
Scénographie : Benjamin Moreau – Création lumières : Christophe Weill
Regards extérieurs : Caroline Duval, Grégoire de Martino et Pierre Blain
Montage son et arrangements : André Fisichella - Régie : Erik de Saint-Ferréol

CREATION : DECEMBRE 2008 – DUREE : 1h00

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

le jeune théâtre national

Crédits photos : Thierry Gazzera

Origines de l’écriture
Par Hugo Musella

Les vieilles sorcières racontent que, parfois, dans les sous-bois, passe le grand carnaval des diables et des fantômes.
On tremble devant tous ces chevaliers revenant d’outre-tombe.
On rie de Trettanreidi, la chèvre volante.
On se moque de Gloso, la truie incandescente.
On raille Arthur/Odin, son terrible roi double.
Mais au bout, tout au bout de la farandole, parfois, le dernier danseur a votre propre visage.
C’est le début pour vous d’une aventure fantastique…

Le Moyen-âge grouille de mythes, de croyances et de légendes. Il y en a pour chaque âge de la vie, pour chaque saison, chaque animal ou plante, pour chaque pierre. Ils sont liés à la vie quotidienne, aux mystères du monde, aux rites de passage, à la vie, à la mort. Parmi tant d’autres on retrouve dans les croyances médiévales celle de la Chasse fantastique. Composée d’âmes damnées, de fantômes, de diables, de guerriers et de créatures extravagantes, elle rôde dans le ciel à la recherche de la délivrance ou de combats à livrer. Vraisemblablement née des orages, des éclairs, des vols des oiseaux ou encore de leurs cris, la Chasse fantastique prend différentes formes selon les villages dans lesquels elle a été vue, mais toujours elle porte le goût du défi et celui de l’aventure.

Sources d’inspiration

Croyances, mythes et légendes des pays de France, *Paul Sébillot*

Les évangiles du diable, *Claude Seignolle*

Chasses fantastiques et cohortes de la nuit, *Claude Lecouteux*

La légende Arthurienne, *Collectif*

Graal théâtre, *Florence Delay et Jacques Roubaud*

Intuitions scénographiques

Par Benjamin Moreau

Dans son voyage initiatique, Claudican rencontre la folie, la mort, la nuit. La nuit est une clé importante de la scénographie. Elle est à la fois un voile sombre, présage de mort, mais aussi la lumière qui guidera ce voyage. Elle accueille en elle l’aventure et en effet, Claudican la traverse comme on traverse un monde féminin inconstant, mystérieux et protecteur. Elle porte en elle la mère muette, la vieille aveugle, la truie incandescente, soit toutes les figures de la femme qui accompagnent Claudican.

Notes d’intention et de mise en scène
Par Stéphan Ramirez

Notre société nous met en réaction contre la vieillesse et présente la mort comme une injustice, nous dépossédant de nos rites de rapport à la mort ou nous présentant des rituels vidés, désincarnés. Le Carnaval, les danses macabres avaient – entre autres – pour fonction de nous faire jouer avec ces déformations et disparitions du corps.

Jouer, c’est pouvoir faire entrer en soi, épouser et prendre de la distance. Ce spectacle nous permet de faire vivre une aventure qui n’est ni morbide, ni macabre. Derrière les visages des « monstres » de l’histoire, se révèlent des figures d’accompagnement, des sources inattendues de tendresse et de compassion. Dans cette quête, l’ « Ennemi » est le révélateur, le partenaire, l’appel de nos plus grandes beautés.

La presse en parle…

« …Ce spectacle de la Cie Voix Public est assez inattendu. Le côté sombre de l'histoire est déroutant, mais nous tient en haleine jusqu'au bout. La mise en scène de Stéphan Ramirez est efficace et la mise en lumière de Christophe Weill ingénieuse… »
Pariscope – du 23 au 29 décembre 2009 – Caroline Munsch

« …Un spectacle plein d'humour et de poésie. »
JV – Supplément culturel de Nice-Matin – 1er avril 2009 – Nicole Laffont

« Une très charmante histoire, propre à faire rêver et s'interroger sur le sens de la vie… »
La Semaine des Spectacles – 25 mars 2009 – Karine Cantet

« …Un Théâtre d'une apparente et lumineuse simplicité mais nourri par une ossature extrêmement documentée et complexe. »
La Semaine des Spectacles – 10 décembre 2008 – François Jaubert-Lavalley

L'avis du public

« …Beaucoup de grâce et d'énergie dans ce spectacle... » La Famille Carlier

« …Les enfants ont été subjugué par leur première pièce de théâtre… » Isabelle

« Bravo pour cette belle mise en image des différentes craintes et forces qui nous habitent… » Daniel

« C'est une belle histoire pour s'enfuir dans l'imaginaire. » Henri

« Bravo pour ce très beau spectacle ; visuel très plaisant. » Nathalie

« Grand plaisir pour petits et grands. » Danielle

« Cette pièce était géniale, je l'ai aimé car elle était originale, drôle et qu'elle faisait peur. » Kenza – 10 ans

Cie VOIX PUBLIC

2, Rue de l'Espère - 06510 CARROS - Tél. : 04.93.08.75.39 - Fax : 09.59.51.75.39
contact@cievoixpublic.com - www.cievoixpublic.com

Crédits : Thierry Gazzera

La Compagnie Voix Public, **fondée en 1993 par Philippe Lecomte**, est en résidence à Carros dans les Alpes-Maritimes.

Chaque création est conçue comme un moyen d'interroger le monde, d'étonner, de provoquer les rencontres. Ainsi pour elle, le monde ne se limite pas aux murs des théâtres. Par contre, le théâtre, lui, peut s'étendre au monde.

Son répertoire puise essentiellement parmi les textes écrits par les auteurs de la compagnie (Hugo Musella, Stéphan Ramirez, Caroline Duval, Claude Boué...) même si elle se penche parfois sur des auteurs contemporains (José Pliya, Fernando Pessoa, Olivier Py…) ou classiques (Marivaux, Jules Renard…).

Ses spectacles ont sillonné diverses régions françaises, s'inscrivant dans les programmations de théâtres et de festivals. Elle est régulièrement présente au Festival d'Avignon et à Paris.

Autour des thématiques de chaque spectacle sont systématiquement organisés des rencontres avec les publics, des ateliers en milieu scolaire et toutes sortes d'échanges artistiques pédagogiques et citoyens. Dans le sens inverse, la compagnie n'hésite pas à répondre aux demandes d'établissements scolaires, de médiathèques, de municipalités ou de théâtres pour accompagner un évènement : A vous de lire, Printemps des Poètes, prix littéraires, visite culturelle d'un village, Fête du Patrimoine, Nuit des Musées…

Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Equipe permanente
L'administration / Diffusion : Laurent Nicolas
L'artistique : Philippe Lecomte - Hugo Musella - Philippe Auzizeau

Comédiens, metteurs en scène, auteurs, scénographes, plasticiens, danseurs, musiciens, techniciens (...) actuellement sur les créations de la Cie Voix Public : David Amar - Pierre Blain - Lila Boudjema - Sidonie Bouquet - Erik de Saint Ferréol - Caroline Duval - Frédéric Fialon - Marie-Pierre Foessel - Elizabeth Foyé - Emilie Jobin - Inga Latco - Philippe Maurin - Samia Métina - Benjamin Moreau - Céline Ottria - Marie-Pierre Rodrigue - Sophie Sergio - Jan Sitta – Christophe Weill

Soutiens : La Cie Voix Public reçoit le soutien de la **Ville de Carros** et le **Conseil Général des Alpes-Maritimes**. Elle entretient un partenariat avec le **Forum Jacques Prévert** à Carros. La Cie est **agréée par le Ministère de l'Education Nationale.**

Contacts : Laurent Nicolas – Administrateur de Tournées – 06 61 52 87 91
Philippe Lecomte – Directeur artistique / Comédien / Metteur en scène – 06 81 02 85 86

Cie VOIX PUBLIC

Parcours artistique

1993 **La Compagnie Voix Public est créée par Philippe Lecomte à Carros.**

1994 **Création** *Non ti amo più* **– Théâtre-magie.**

1995 **Création** *1.2.3 Cadre* **– Danse-théâtre. Coproduction Cie Amarrages.**
Création *Conte en stock* **– Contes-musique.**

1996 **Création** *Hibou* **– Théâtre contemporain.**
Création *Le navire marchant sur la terre* **– Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

1997 **Création** *Le dénouement imprévu – Les acteurs de bonne foi*.
Comédies en un acte de Marivaux. Spectacle en jardin.

1998 **Création** *Pièces détachées – Théâtre contre l'oubli*. **Auteurs contemporains.**

1999 **Création** *K'ROS lieu-dit* d'après 50 récits de vie **– Spectacle urbain.**
Création *Le port à l'Anglois* **– Théâtre-musique baroque.**

2000 **Création** *Nils* **d'après le roman de Selma Lagerlöf – Spectacle Tous Publics.**

2001 **Création** *Mensonges en petite forme* **– Formes brèves écrites, mises en scène et jouées par 6 comédiens.**

2002 **Création** *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* – **Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

2003 **Création** *Carrousel* **– Spectacle évoluant au gré des rencontres avec les publics.**
Création *Oh Bépina* **– Théâtre petite forme (12 pers. – 30 mn) – Tous Publics. Création** *Dans ma chambre j'ai le monde… et le grand-méchant loup* **– Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

2004 **Création** *Sous la forêt des fées* **– Théâtre-opéra.**
Création *L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde* **– Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**
Création *Le fil* **– Spectacle Tous Publics.**

2005 **Création** *Poil de Carotte* **d'après le roman de Jules Renard – Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

2006 **Création** *Une famille ordinaire* **de José Pliya – Spectacle Tous Publics.**
Création *Elles pensaient que…* **– Spectacle déambulatoire Tous Publics.**

2007 **Création** *Alice ira au bois… Lilian chasser* **– Spectacle Tous Publics.**

2008 **Création** *Chevalier* **– Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics.**

2009 **Création** *Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins* **Spectacle Jeunes Publics/Tous Publics – Prix Littéraire Paul Langevin.**

2011 **Création** *Assise ou la mer bleue* – **Spectacle Tous Publics.**

Participations au Festival Off d'Avignon : 2004 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» ;
2005 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;
2006 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «L'histoire de ceux qui sauvèrent le monde» ;
2007 «Le merveilleux voyage de Nils Holgersson» et «Poil de Carotte» ;
2010 «Chevalier» et «Ne jugez pas un homme avant d'avoir marché deux lunes dans ses mocassins».